

漁樵問對 科判表 v2

《漁樵問對》 科判表 v2

十二篇歸科：把說明書變成開書的鑰匙

2026-10-18 | 橋館・讀經典 | 底本：文淵閣四庫本《皇極經世書・觀物內篇》（觀物篇五十一～六十二）

目錄是書的順序，科判是義的順序。目錄讓你讀完，科判讓你讀通。

一、總科：二門一歸

依宋吳堅本題記「窮日月星辰、飛走動植之數，以窮天地萬物之理；述皇王帝霸之事，以明大中至正之道」，立二門；再加一歸，因為理數與治道最後都要回到「誰在觀」。

科 名	依題記	講什麼	內篇篇數
甲 理數門	窮日月星辰、飛走動植之數	物之體、用、類、數	4 篇（51、52、60、61）
乙 治道門	述皇王帝霸之事	人之名實、義利、力分、天命	6 篇（54、55、56、57、58、59）
丙 觀物歸	（統攝甲乙）	怎麼看：觀之以理、以物觀物	2 篇（53、62）

甲講「物」，乙講「人」，丙講「怎麼看」。十二篇的分量：治道六、理數四、觀物二——這正是邵雍的重心所在：他不是天文學家，是講治亂的人。

二、逐篇歸科表（十二篇）

篇	開頭第一句	主題	科	漁樵對應
51	物之大者無若天地，然而亦有所盡也	天地動靜→陰陽剛柔→四時四維→日月星辰、水火土石→暑寒晝夜、雨風露雷→性情形體、走飛草木；未歸	甲	段 2、3、6（體用・相勝・天地各本）

篇	開頭第一句	主題	科	漁樵對應
		「人靈於萬物」		
52	人之所以能靈於萬物者，謂其目能收萬物之色	耳目口鼻收聲色氣味； 體無定用、惟變是用；用無定體、惟化是體 ；人也者物之至，聖也者人之至	甲→ 丙	段 2、5（體用・以物觀物） 重疊約 540 字
53	《易》曰：窮理盡性以至於命	道→天地→萬物→人，層層盡道；昊天四府（春夏秋冬）配聖人四府（易書詩春秋）	丙	段 4（觀之以理：理→性→命）
54	觀春則知《易》之所存乎	春夏秋冬配易書詩春秋；意言象數、仁義禮智、性情形體配皇帝王伯； 「用也者心也，體也者迹也，心迹之間有權存焉」	乙	段 8、9（尚行・力分／權）
55	善化天下者，止於盡道而已	道德功力／化教勸率配皇帝王伯；因革；命有四種（正、受、改、攝）；仲尼為萬世事業	乙	段 9（力分）・結（三備） 重疊約 215 字
56	孔子贊《易》自犧軒而下	孔子祖述三皇、宗五帝、子三王、孫五伯； 富貴在天不在人，功德在人在天 ；善惡之擇	乙	段 7、10（名實・六物之鈞）
57	昔者孔子語堯舜則曰：垂衣裳而天下治	堯舜湯武受命之理；天人相為表裏，邪正繫乎上之所好； 尚行／尚言、尚義／尚利＝治亂之兆 ；無愧於口／身／心	乙	段 7、8 重疊約 240 字
58	仲尼曰：韶盡美矣，又盡善也	舜、武、齊桓、漢之歷史位置； 禍無道而福有道 ；成天下事與死天下事之難	乙	段 10（天命）
59	仲尼曰：善人為邦百年	三變（伯→王→帝→皇）；春夏秋冬喻四世； 君君臣臣＝正道，反之為邪道	乙	段 8（治亂）
60	日經天之元，月經天之會	元會運世配日月星辰 ；元之元一、元之會十二……體數系統；皇帝王伯；漢王而不足、晉伯而有餘	甲	（延伸）深論二・兩把尺
61	太陽之體數十，太陰之體數十二	體數、用數之計算；動數、植數、動植通數； 備天地萬物者，人之謂也	甲	段 6（天地各本）・結（三備）
62	有日日之物者也	物類十六配士農工商； 觀物真義：非以目、非以心，而觀之以理；反觀＝以物觀物 ；用天下之目為己之目	丙	段 4、5 重疊約 488 字

★ 重疊四處：52 篇（約 540 字）、55 篇（約 215 字）、57 篇（約 240 字）、62 篇（約 488 字），合計約 1483 字——這就是「漁樵是內篇普及版」最硬的證據。

三、漁樵十段入科（總表）

段	漁樵內容	入科	一寸話	對應篇
1	餌與鉤	甲	害同質：魚利食而害於餌，人利魚而害於財	51、52
2	火與柴	甲	柴成體、火稱用：體用相須	52
3	溫泉無寒火	甲	火能贏不能隨、水能隨不能贏：相勝有其序	51
4	觀之以理	丙	非目非心，而觀之以理（理→性→命）	53、62
5	以物觀物	丙	我亦人、人亦我：破我執	52、62
6	天地自相依附	甲	天以用為本、地以體為本：體用各有所本	51、61
7	名與利	乙	名為實之客、利為害之主	56、57
8	尚行／尚言、尚義／尚利	乙	治亂之兆；言之於口＜行之於身＜盡之於心	57、59
9	力分	乙	一毫超出力分即受傷：量力	54、55
10	六物之釣	乙	具六物而得魚者人也，所以得魚者非人也	56、58
結	三備＋事心踐形	丙	道備於人、理備於身、妙備於神；樵者悟「事心踐形之為大」	53、61、62

四、開書四步（操作法）

第一步：定門

先問：這一段在講「物」（甲）、講「人」（乙）、還是講「怎麼看」（丙）？

定不出來，就擱著——定不出門，通常是還沒讀懂。

第二步：對號

回漁樵找對應那段，用白話先懂一遍。

第三步：拆句

抄下該篇關鍵句，用漁樵的對話去解它。

實例（走一遍）：

- 讀 62 篇「非觀之以目而觀之以心也，非觀之以心而觀之以理也」→ 定門：丙。

- 對號：漁樵第 4、5 段。
- 拆句：漁樵用「餌與鉤」「火與柴」先把「體用」講白，再進到「觀之以理」——所以「觀之以理」不是玄學，是**先看關係、再看規律**。
- 踐形：今天三次，描述身體的感覺，不評價、不命名。

第四步：踐形

每一門，只落一個動作。

- 甲（理數）→ 觀關係：只看一件事的「體」與「用」。
- 乙（治道）→ 守本分：只問「我這一職，做到位了嗎」。
- 丙（觀物歸）→ 收回感與受：描述，不評價。

五、文獻依據（為什麼這張表站得住）

1. 南宋咸淳間吳堅福建漕治刻本《邵子觀物篇》，即與《漁樵問對》合刻（孤本，曾藏怡親王、翁同龢，今在上海圖書館）。→ 合刻是宋人的編排，不是我們的發明。
2. 吳堅本題記：「窮日月星辰、飛走動植之數，以窮天地萬物之理；述皇王帝霸之事，以明大中至正之道。」→ 二門的來源。
3. 邵雍死後，邵伯溫把《皇極經世》與《觀物篇》合在一起，又加入祖父邵古的聲音律呂之學。→ 兒子的整理，本身就是一次科判。
4. 內篇十二篇為邵雍自著、外篇二篇為門人所記（黃百家說）；內篇講「數學」，外篇講「象學」（馮友蘭引黃畿本目錄）。→ 所以本表只處理內篇十二篇。

六、還剩三處要校（誠實列出）

1. **55 篇**與漁樵重疊的 215 字，具體落在哪一段（「仲尼曰…謂其行無轍跡也」），需逐字比對。
2. **漁樵 9（力分）** 究竟對 54 的「權」還是 55 的「力率」，兩者可通，待原文細校。
3. **外篇二篇**是否另立一科（它是門人語錄，性質不同），待議。

七、下一步

- 做一張 **A3 科判圖**（三科十二篇＋漁樵十段，可印可貼可講）
- 節目：〈說明書與科判〉——用 62 篇走一次四步
- 逐篇做成 12 張小卡（每張：篇號／首句／主題／入科／一句練習）

底本：文淵閣四庫本《皇極經世書》觀物內篇（觀物篇五十一～六十二）。凡未逐字校者，已標「待校」。